



Los días 24 y 25 de septiembre, celebramos en Albacete las XXV Jornadas de Filosofía de Castilla – La Mancha. La Facultad de Educación acogió nuestras reflexiones en torno al tema de este año: *Filosofía y futuro*.



La mesa inaugural del jueves fue algo más que un acto protocolario. Además de los saludos de Alberto Cuevas Cuenca (del departamento de Filosofía, Antropología, Sociología y Estética de la UCLM) y de Raquel Sánchez Ruiz (Decana de la Facultad de Educación), tomaron también la palabra Ana Cruz y Javier Espinosa para subrayar que con esta se han celebrado ya veinticinco jornadas.



Ana y Javier recordaron, no solo cómo fueron los comienzos sino también qué espíritu y que talante han tenido continuidad a lo largo de este ya considerable número de ediciones.



En este momento de mirar al pasado reciente, recordamos también a un querido compañero al que perdimos este verano: Tomás Miranda.



La ponencia que abría las Jornadas corrió a cargo de José Luis Villacañas, quien presentó algunas coordenadas que nos ayudaron a centrar el tema del futuro como una categoría

europea que, inevitablemente, nos hace reflexionar sobre la naturaleza, recorrido y vigencia de las ideas ilustradas.



Se presentó a continuación la instalación sonora «Archivo durmiente», de Ruth Abellán, lo que supuso el estreno de una obra y también la presentación de un proyecto al que esta artista sonora aún dará continuidad.



Eso fue justo antes de la primera mesa de comunicaciones, en la que pudimos escuchar diversas aportaciones en torno a temas tan diversos como la esperanza, el futuro ancestral o los cuidados.



Esa tarde del jueves, la ponencia de Alberto Casas (investigador en el Instituto de Física Teórica) hizo realidad el enfoque interdisciplinar con el que, desde el principio, quisimos plantear estas jornadas. Nos ofreció una perspectiva científica sobre temas como el tiempo, el libre albedrío y la realidad o irrealidad del futuro.



La segunda mesa de comunicaciones reunió tres aportaciones que, desde diversos ángulos, se hacían cargo de lo que suponen los diversos acontecimientos tecnológicos de las últimas décadas, como la conquista del espacio o la irrupción de la IA.



Cerramos este primer día con la actuación de la Chica Charcos. Aunque su enfoque del tema del futuro pasó, nada más y nada menos que por el recuerdo de las primeras veces en las que oyó habla de “los muertos”, la música y el humor nos hicieron mirar a nuestro tema con un poco de distancia socarrona y nos prepararon bien para la tradicional cena de socios.



La juventud, la necesidad de pensar la viabilidad de lo comunitario y la forma de hacer frente a los discursos del odio fueron algunas de las cuestiones que se suscitaron en las dos ponencias de la mañana del viernes. Corrieron a cargo de Ayme Román y Alicia Valdés. Ayme nos habló sobre el algoritmo del odio y Alicia nos hizo pensar sobre «cómo la extrema derecha capitaliza y mercantiliza el malestar juvenil».



Antes de que la Sociedad de Filosofía celebre su Asamblea anual, escuchamos el saludo de Alberto Reina, quien, como concejal de Hacienda y Recursos Humanos, se dirigió a los asistentes en representación del Ayuntamiento de Albacete.

Se cerraron las Jornadas con una sesión de tarde para la que nos trasladamos a la Biblioteca “Antigua Comisaría”. Allí se desarrolló la tercera mesa de comunicaciones, en la que debatimos sobre distopías futuristas, el significado de la soledad y, de nuevo, sobre la esperanza, pero esta vez a propósito del anhelo del futuro.



A continuación, fuera ya del programa estricto de las Jornadas, pero en continuidad con ellas, Alicia Valdés presentó su libro "Auge". La organización de este último acto fue posible gracias a la Librería Popular, que colaboró con las Jornadas en la organización de esta presentación y también en otros aspectos fundamentales para el buen desarrollo de todo esto que tanto hemos podido disfrutar.



The image shows the cover of the book 'Auge' by Alicia Valdés. The cover is divided into four colored quadrants: top-left is orange with the author's name 'ALICIA VALDÉS' in black; top-right is pink; bottom-left is yellow with the title 'AUGE' in black, followed by the subtitle 'Género, juventud y extrema derecha' in smaller black text; bottom-right is yellow with the text 'EN DEBATE' in a small black box. On the left side of the cover is a black and white photograph of Alicia Valdés, a woman with dark hair and bangs, wearing a black turtleneck, standing against a white brick wall.

PRESENTACIÓN
VIERNES, 25 de septiembre 18:15h
 **Biblioteca Parque de Abelardo Sánchez**
C/ María Marín 2 (Albacete)



The logo for Librería Popular, featuring a large white letter 'P' on a green square background.